5.—

(Rendez-vous)

MAZUR do ŚPIEWU

i Śpiew do Marji

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

Kompozycyi i układu

Józefa Stefaniego.

WARSZAWA
Nakładem R. Friedlein Ulica Senatorska №. 460.

Wolno drukować dnia 28. Marca / 9. Kwietnia 1853 Cenzor J. Papłoński.

w Lit: J. V. Fleck & C°

Mazur do śpiewu.

GŁOS

PIANO

Przybądź moja luba Bo już mija czas

Jak nie przyjdziesz pewna zgu - ba zgu - ba cze - ka nas

Jak nie przyjdziesz pewna zgu - ba zgu - ba pewna cze - ka nas

f *p* *p*

O - na zwo - dzi nie przycho - dzi

f *p* *f*

A ja wzdycham i usycham Ah!

Ah! Przybądz mo - ja lu - - - ba

rallent: a Tempo

f *p*

Bo już mi - ja czas. Jak nie przyjdziesz pewna zgu - ba

zgu - ba cze - ka nas Jak nie przyjdziesz pewna zgu - ba

f *p*

piu All°

zgu - ba pew - na cze - ka nas Lecz co wi - dzę? Już nad -

f *p*

cho_dzi, ma je_dy_ _ _ _ na Ser_ce bi_ie wzrok nie

f p

zwo_dzi To A_li_ _ _ _ _ _ na. Ah!

f f

Ah! to A_ _li_na Ah!

Ah! to A_li_na Ah! Ah!

a Tempo Imo

rallentissimo.

to Ali_na Przybądź mo_ja lu_ _ba pó_ki jeszcze czas. Jak nie przyjdziesz pewna zguba zgu_ba cze_ka nas

Jak nie przyjdziesz pewna zgu_ba zgu_ba cze_ka nas.

f

Śpiew do Marji.

Andantino — dolce.

GŁOS

Wszystko Ma - - - rio mo - - - ja
Jes'li mi - - - łość ta pra -

PIANO

f — p

mi - ła go - tów je - stem Ci po świę - cić By - leś
wdzi - wa któ - rą peł - ne ser - - ce mo - je I wtwym

tyl - ko mnie lu - bi - ła I chcia - ła chę - ci u -
tak że się od - zy - wa Więc wy - iaw u - - czu - cia

- wień - czyć I chciała chę - ci u - wień - - czyć
two - je Więc wyiaw.. u - czu - cia two - - - je

f p f

p f